Procedeul artistic	Exemple
Aliterația constă în repetarea consoanelor sau silabelor initiale	*"**Vâjâind ca vijelia** şi ca plesnetul de ploaie"* (***Scrisoare III***) Prin vulturi vântul viu vuia, Vrun prinț mai tânăr când trecea.
Antiteza constă în opoziția dintre două cuvinte, fapte, personaje, idei, situații	*"Vreme **trece**, vreme **vine**, ..."* „Ea un înger ce se roagă – El un demon ce visează; Ea o inima de aur – El un suflet apostat."
Asonanța constă în repetarea unor vocale cu efect sonor.	Toate păsările dorm, Numai una n-are somn.
Comparația constă în alăturarea a doi sau mai mulți termeni cu scopul evidențierii primului termen	*"Trecut-au **anii ca nori lungi pe şesuri** ..."* *"Pe un deal răsare luna, **ca o vatră de jăratic**"*
Enumerația constă în prezentarea succesivă a unor fapte sau aspecte	*"Câte **ţărmuri** înflorite, ce **palate**, ce **cetăţi**,* *Străbătute de-al tău farmec ţie singură-ţi arăţi"* *Fata asta este și inteligentă, și frumoasă, și harnică, și tot ce-ți poți dori.*
Epitetul constă în determinarea unui substantiv sau verb printr-un adjectiv, adverb etc., menit să exprime acele însușiri ale obiectului care înfățișează imaginea lui așa cum se reflectă în simțirea și fantezia scriitorului	*"**Sură**-i sara cea de toamnă, de pe lacuri apa **sură*** *Înfunda mişcare-i mişcarea-i **creaţă** într-un stuf la iezătură,* *Iar pădurea **lin** suspină şi prin frunzele **uscate*** *Rânduri, rânduri trece-un framăt ce le scutură pe toate"* *[...] și părinții, și frații, și surorile îmi erau sănătoși."* *Amintiri din copilărie*
Hiperbola procedeu artistic prin care se exagerează intenționat, mărind sau micșorînd, trăsăturile unei ființe, ale unui lucru, fenomen, sau eveniment, pentru a-i impresiona pe cititori	*"Viaţa, tinereţea mi-am făcut-o-n rai* *Las' să mă uit în ochi-ţi **ucigător de dulci**."* (***Strigoii***) Gigantică poartă-o cupolă pe frunte," (G.Coșbuc "Pașa Hassan")
Interogația (întrebarea) retorică întrebare la care nu se așteaptă răspuns, acesta fiind evident sau sugerat în enunț	*"Voi sunteţi urmaşii Romei? Nişte răi şi nişte fameri* *I-e ruşine omenirii să vă zică vouă oameni ..."* *Poate cineva învăța într-o zi ceea ce noi studiem de ani buni?*
Invocația retorică o rugăminte adresată divinității, muzelor sau unor persoane reale pentru a cere ajutor.	"Cum nu vii tu Țepes Doamne, ca punând mâna pe ei Să-i împarți în două cete: în smintiți și în mișei" *"Unde eşti copilărie,* *Cu pădurea ta, cu tot?"*
Inversiunea constă în răsturnarea cuvintelor în propoziție, pentru a pune în evidență un anumit termen	*"Sau visând o umbră dulce cu **de-argint** aripe albe,* *Cu doi ochi ca două basme mitice, adânce, albe ..."* *Impertinentul participant a fost scos afară din sala de conferințe.*
Metafora figura de stil prin care se trece de la sensul obișnuit al unui cuvânt la alt sens, prin intermediul unei comparații subînțelese	Părea că printre nouri s-a fost deschis o poartă, Prin care trece albă regina nopții moartă. *"Ce e poezia? **Înger palid** cu priviri curate,* *Voluptuos **joc cu icoane** şi cu glasuri tremurânde,* ***Strai de purpură şi aur** peste ţărâna rea grea"*
Personificarea procedeul artistic prin care lucrurilor, obiectelor li se atribuie însușiri umane	*"**Codri se înfiorează** de atâta frumuseţe"* *"Sara pe deal **buciumul sună cu jale"***